

MARIELLE BOUCHARAT

Le Puychautier

48 400 Cans et Cévennes

06 95 86 55 62 / 04 66 32 06 78

marielleboucharat@hotmail.com

conservation-restauration

objets archéologiques

matière dure animale (os, bois de cervidé, ivoire, dentine, ...), céramique, métal...

diplômée du Master 2 professionnel
conservation-restauration des biens culturels
Panthéon-Sorbonne, Paris I

Formations et études

- 2010** Master 2 professionnel conservation-restauration des biens culturels, Panthéon-Sorbonne, Paris I.
- 1996** Maîtrise de sciences et techniques (MST) de Conservation-restauration des biens culturels, Panthéon-Sorbonne, Paris I.
- 1995** Licence d'Archéologie (quatre modules), Université de Paris I, Sorbonne-Panthéon.
- 1993** DEUG Histoire de l'art et archéologie, Université de Paris I, Sorbonne-Panthéon.
- 1990** DEUG Sciences de la nature et de la vie, Option Biochimie, Université d'Aix-Marseille.

Expériences professionnelles

- 2003-2019** Restauratrice sous contrats pour Artémuse (conservation préventive, restauration).
- 2003** Restauratrice sous contrat au laboratoire de restauration au musée archéologique départemental du Val-d'Oise.
- 2002-2003** Restauratrice sous contrat au laboratoire EDF Valectra (Saint-Denis) et Artefact (Paris).
- 1998-2002** Restauratrice sous contrat au laboratoire d'archéologie des métaux (Jarville-la-Malgrange).
- 1998** Restauratrice sous contrat au laboratoire The York Glaziers Trust, York (Angleterre).
- 1996-1997** Restauratrice sous contrat au laboratoire LP3 Conservation (Semur-en-Auxois).
- 1995-1996** Stages au Centre de Conservation du Québec (Canada), au laboratoire Arc'Antique (Nantes), à l'Institut de restauration et de recherches archéologiques et paléométallurgiques (IRRAP, Compiègne), au laboratoire EDF Valectra (Saint-Denis).

Programme de recherche

- 2007-2010** Participation au programme de recherche ANR JC ArBoCo: Improvements of conservation methods for archaeological bone material (ivory, bone and antler), coordinateur : I. Reiche (Laboratoire du C2RMF UMR 171 CNRS).

Divers

Membre actif des associations et fédérations professionnelles de conservation-restauration : ICOM, FFCR, ARAAFU.

Formations professionnelles

- 1997** Sujet : « Protection des biens culturels en déplacement », formation organisée par l'ARAAFU et l'ACREA. Intervenante : F. Rémillard, restauratrice au Centre de conservation du Québec (CCQ).
- 1996** Sujet : « Conservation préventive des plastiques et des élastomères », formation organisée au Centre de conservation du Québec (CCQ). Intervenants : J. Tétreault et M. Bilz, scientifiques en conservation à l'Institut canadien de Conservation, F. Rémillard, restauratrice au CCQ.

Publications et communications

- 2007-2010** Marielle BOUCHARAT : La conservation des matières osseuses, atelier CNRS Technos-TP, Savines-le-Lac (intervention mai 2007), Pincevent (mai 2010, communication non publiée).
- 2006** C. CHADEFaux, C. VIGNAUD, I. REICHE, C. ABALLEA, C. CORDIER et M. BOUCHARAT : « Evaluation physico-chimique de l'efficacité des traitements de consolidation menés sur des bois de renne paléolithiques », Cahier technique n°16, Mesure et analyses : regards croisés des conservateurs-restaurateurs et des scientifiques, Méthodes actuelles de consolidation, La Conservation-restauration en archéologie, XXII^{es} Journées des restaurateurs en archéologie, Toulouse, 12 et 13 Octobre 2006.
- 2003** Marielle BOUCHARAT : « Les vestiges du char de la tombe n°1 de Gol Mod, nécropole xiongnu en Mongolie », Cahier technique n°14, L'Apport de la restauration archéologique à la connaissance des objets, XIX^{es} Journées des restaurateurs en archéologie, Saint-Germain-en-Laye, Juin 2003.
- 2000** Michel FOLZAN et Marielle BOUCHARAT : « Le Laboratoire de recherches archéologiques (1950-1968) ou le labo fantôme », Cahier technique n°7, La Conservation-restauration en archéologie : évolution des techniques, recherche, multimédia, XVI^{es} Journées des restaurateurs en archéologie, ARC-Nucléart Grenoble, 12 et 13 octobre 2000.
- 2000** Marielle BOUCHARAT et Pascal ROHMER : « La Nécropole d'Erstein (67) : de la pelle au scalpel », Journées de rencontres du groupe de travail « Métal » (section française) de l'ICOM-CC, musée des Beaux-Arts de Nancy, 21 et 22 juin 2000 (communication non publiée).

Céramique, verre, enduit peint, plâtre

- Restauration d'un lot de céramiques archéologiques des sites de Charavines (musée archéologique du lac de Paladru et musée dauphinois (38), 2019).
- Restauration de céramiques antiques et d'amphores gauloises et grecques du musée de Cavaillon (ville de Cavaillon, 2016, 2018- 2019).
- Restauration d'un ensemble de céramiques du musée d'Art et d'Histoire d'Orange (ville d'Orange, 2017).
- Céramiques datés 1^{er} siècle av. J.-C. pour mise en vitrine (musée du Vieux Lambesc, 2011 - 2016).
- Céramiques et verres de la période gallo-romaine (direction de l'archéologie d'Aix-en-Provence, 2013).
- Céramiques provenant des fouilles d'une fosse et d'une tombe à incinération situées au bord de la voie Domitienne à Colombiers (Mairie de Colombiers, Parc Culturel du Biterrois, Hérault, 2012).
- Conservation-restauration d'un ensemble de fragments d'enduits peints issus du site Lattara, site archéologique Lattara, (musée Henri Prades, 2012).
- Moulage en plâtre, le Rhombe de la Roche de Lalinde (musée de Préhistoire des gorges du Verdon, Quinson, 2012).
- Restauration pour exposition temporaire « Hannibal et les Alpes » au musée Dauphinois, d'une amphore punique, d'un thymiaterion et d'une statuette en terre crue (collection du centre des Monuments nationaux, site et musée d'Ensérune, 2011).
- Restauration de « l'Homme de bronze », moulage en plâtre avec D. Faunières mandataire (musée Arlaten, Arles, 2006).
- Jarre africaine datée du XVIII^e siècle provenant du Mali (collection particulière, 2005).
- Conservation et restauration des vitraux du XIV^es. (4 panneaux) de la cathédrale de York (Angleterre, 1998)
- Conservation et restauration de céramiques, verres et fragments d'enduits peints provenant de différents sites archéologiques et exposées au musée de Korçë (Albanie, 1995 - 1996).

Objets composites

- Objets scientifiques (verre/faïence/métal/bois) du Lycée Bar-le-Duc - prestation de service au Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM), (Jarville-la-Malgrange, 2014).
- Ensemble d'objets (plats chinois, éléments de char funéraire, bois laqués, flèches et carquois, etc.) provenant de la nécropole xiongnu du 1^{er} siècle av. J.-C., du site de Gol Mod en Mongolie (musée des Beaux-Arts d'Oulan-Bator, Mongolie), restauration et étude menées au laboratoire EDF-Valectra à Saint-Denis en collaboration avec le musée Guimet et la mission archéologique française en Mongolie (2002-2003).
- Objets de l'épave du Titanic (céramique, verre, métal, matériaux organiques, objets composites) restaurés pour les expositions de Memphis et de Hambourg (LP3 Conservation, 1996 -1997).

Matière dure animale

- Conservation-restauration d'un peigne en matière osseuse découvert dans une sépulture sur le site de Gipan Alleins (INRAP Méditerranée (30), en cours).
- Conservation-restauration des collections de la Maison de Gergovie, lot d'os, lignite et bois (Mond'Arverne Communauté (63), 2019).
- Conservation et restauration d'objets paléolithiques en matière dure animale appartenant à l'art mobilier (os, bois de cervidé, ivoire, dents, coquillages) et appartenant à l'industrie osseuse (musée national de Préhistoire, 2003 à 2015 et 2019).
- Restauration d'éléments paléontologiques : fémur et tibia de Preamégacéros, crânes de *Metacervocerus rhenanus*, fragments d'hémimandibule d'*Acinonyx*, mandibules et maxillaires d'*Equus hydruntinus*, crânes et mandibules de sanglier, crânes et mandibules de Lynx et d'*Ursus etruscus*, tibias, humérus d'ours brun, squelettes de lion des cavernes, hyènes *Pachyia Crocuta*, crânes d'ours, défenses et fémurs de mammoth, crânes, scapulas et mandibules d'aurochs (musée national de Préhistoire, 2006 à 2019).
- Restauration d'un tibia de mammoth du musée archéologique de Cavaillon (ville de Cavaillon, 2018)
- Intervention sur des fragments de bois de renne travaillés du site d'Etiolles pour analyse des stigmates techniques et fonctionnels (2006 à 2017).
- Conservation-Restauration de bois de cervidés gravés et d'éléments en matière osseuse prélevés sur le site d'Arancou, (Chantier archéologique de Bourrouilla, Pyrénées atlantiques, 2013 à 2016).
- Conservation-restauration d'éléments anthropologiques : squelette cro-magnon du site de Saint-Germain-la-Rivière, crâne humain du gisement d'« Auneau », crâne humain du gisement « La chaussée Tirancourt », fémur de Regourdou, tibia du Roc de Marsal, fragments crâniens de Combe Grenal, (musée national de Préhistoire, 2009 à 2012).
- Eléments de tabletterie médiévale en ivoire et os (direction de l'archéologie d'Aix-en-Provence, 2014).
- Conservation et restauration d'un frontal de Bison des steppes, d'un crâne d'*Ursus spelaeus*, d'une mandibule d'*Ursus spelaeus*, d'un crâne et bloc ossifère d'*Ursus deningeri*, d'une hémimandibule gauche d'*Ursus sp.*, pour le Musée de Préhistoire d'Orgnac (Musée d'Orgnac-l'Aven, 2013).
- Restauration d'une pointe en os mésolithique découverte sur le site de Remilly-les-Pothées dans les Ardennes (INRAP Île-de-France, 2013).
- Restauration d'un lissoir en os daté du mésolithique (Grotte de Rouffignac, 2012).
- Conservation et restauration d'un fragment de défense d'un jeune mammoth provenant de la grotte des Furtins en Saône-et-Loire (Musée départemental de Préhistoire, Solutré-Pouilly, 2012).
- Peigne en matière osseuse provenant de la nécropole paléochrétienne de Saint-Victor/le Grand Verger à Lambesc (musée du Vieux Lambesc, 2010).
- Bois fossiles d'un mégacéros du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (MNHN, Paris, 1996).

Métal

- Conservation-restauration d'1 tasse, d'1 miroir et 4 outils de chirurgien antiques en argent et alliage cuivreux (musée Urgonia, Orgon, 2019).
- Restauration de 154 objets gallo-romains en bronze, en argent et en fer (musée Bargoin, Clermont-Ferrand, 2016-2017).
- Restauration d'un ensemble d'objets en fer et bronze de l'époque antique (musée archéologique de Cavaillon, 2016).
- Restauration de 236 objets en bronze et en argent du musée Anne-de-Beaujeu à Moulins (conseil général de l'Allier, 2014).
- Objets en fer et matériaux composites (Musée Ziem, mairie de Martigues, 2012-2014).
- Objets archéologiques en métal de l'âge du bronze et 1^{er} âge du fer (Musée d'Ornac-l'Aven, 2013).
- Restauration d'un Sarcophage en plomb gallo-romain de Bezannes « Le bas Torchant » (Service Archéologique de Reims Métropole 2012)
- Monnaies massaliotes et objets en bronze du 1^{er} siècle av. J.-C. provenant du site Saint-Victor/le Grand Verger à Lambesc (musée du Vieux Lambesc, 2010-2012).
- Traitement de déchloruration d'objets en fer issus des fouilles de la voie Domitienne à Colombiers (Mairie de Colombiers, Parc Culturel du Biterrois, Hérault, 2012).
- Jas d'ancre en plomb daté du II^e siècle ap. J.-C. (Ville de Martigues, 2007).
- 113 objets de ferronnerie (Musée Grobet-Labadié de Marseille, 2007).
- Lanterne de procession du XVIII^e siècle en métal peint et doré (Ville de Martigues, 2007).
- Sculpture en bronze de Daumier « Ratapoi » ; trois bronzes du XIX^e siècle du sculpteur Barye ; sculpture en bronze du XVII^e siècle, anonyme représentant Hébé (musée des Beaux-Arts de Marseille, 2005).
- Lot d'objets en fer forgé (couteaux, étrilles, déchets de forge, etc.) du haut moyen-âge provenant du site de Villiers-le-Sec (laboratoire de restauration du musée archéologique de Guiry-en-Vexin, Val-d'Oise, 2003).
- Plaques-boucles, boucles d'oreille, anneau d'époque mérovingienne provenant du site de Fontoy (musée de la Tour aux Pucés, restauration menée au Laboratoire d'Archéologie des Métaux, Jarville-la-Malgrange, 2001).
- Epées, umbo, pointes de lances en fer forgé d'époque mérovingienne provenant de la nécropole d'Erstein (SRA Alsace, restauration menée au Laboratoire d'Archéologie des Métaux, Jarville-la-Malgrange, 2000-2001).
- Cinq sarcophages en plomb et douze urnes en plomb des III^e et IV^e siècles ap. J.-C. (musée de la Civilisation gallo-romaine à Lyon, restauration au Laboratoire d'Archéologie des Métaux, Jarville-la-Malgrange 1999-2001).

Chantier des collections, bilan sanitaire, intervention sur sites

- Missions d'études préalables à la réalisation de chantiers des collections du muséum d'histoire naturelle de Rouen (MHN) – intervention sur les collections Paléontologie et Minéralogie (MHN Rouen; 2019)
- Bilan sanitaire et évaluation des besoins en restauration des collections antiques (os, céramique, métal) du musée de Cavaillon (musée archéologique de Cavaillon, 2016).
- Intervention pour évaluation des besoins en conservation-restauration des collections de paléontologie du Museum national d'Histoire naturelle de Paris avant transfert dans les nouvelles réserves (MNHN, Paris, 2015).
- Etude sanitaire par sondage des collections osseuses conservées dans le Centre de Conservation et d'Etude de l'Abbaye d'Arthous (Hastings 2013).
- Mise en place d'un protocole de transfert des collections, bilan sanitaire et évaluation des besoins en restauration en vue de la rénovation complète de l'exposition permanente du musée archéologique d'Ornac-l'Aven (Ornac, 2011 - 2012).
- Chantier des collections du musée d'Histoire de Marseille, intervention sur les collections archéologiques et ethnographiques (Marseille, 2011).
- Bilan sanitaire et conservation préventive des collections du musée du Vieux-Marseille et du musée Borély : objets ethnographiques, historiques et objets d'art religieux avec la société Patrimoine Conseil mandataire (Marseille, 2008).
- Etude préalable à la restauration et/ou à la mise en présentation des collections du musée de Bastia : objets ethnographiques, historiques et objets d'art religieux (Bastia, 2008).
- Bilan sanitaire et traitement de conservation sur des œuvres en ivoire et autres matériaux organiques avant conditionnement et transfert en réserves (Musée des Beaux-Arts d'Agen, 2007).
- Bilan sanitaire et mesure de conservation préventive: œuvres du musée Ziem conservées dans la réserve Saint-Pierre (ville de Martigues, 2007).
- Bilan sanitaire et mesures préparatoires au déménagement d'un ensemble de sculptures en pierre et plâtre, (musée des Beaux-Arts de Marseille, 2006).
- Epave du Titanic : à bord du Nadir situé au-dessus de l'épave, réception, enregistrement et conditionnement des objets remontés en surface : matériaux organiques, métal, verre, céramique, élastomères, objets composites (1998).
- Hambourg exposition temporaire : conservation des objets du Titanic. Conditionnement des objets en déplacement et mise en vitrine (Hambourg, 1997).
- Sovjan (Albanie) : mise en place d'un laboratoire de restauration de chantier, prélèvements sur le terrain, conditionnement et conservation in situ du matériel et restauration pour étude, en collaboration avec l'Ecole française d'Athènes (août-septembre 1994 - 1995).